

**ISTITUTO COMPRENSIVO "DELLA MARGHERITA"  
VIZZOLO PREDABISSI (MI)  
PROFILO DI MUSICA**

**“Le competenze sono definite in questa sede alla stregua di una  
combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriate al contesto”.**  
(Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio  
del 18 dicembre 2006)

---

**SCUOLA DELL'INFANZIA**

---

**3 anni**

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** suoni e rumori *esplorando* con curiosità l'ambiente scolastico e *discriminandone* le differenze;
- **produrre e sperimentare** suoni e rumori dell'ambiente che lo circonda *imitandoli*.

**4 anni**

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** suoni e rumori *esplorando* con curiosità l'ambiente naturale, *discriminando* le differenze e *ricercando* possibilità musicali ed espressive del corpo;
- **produrre e sperimentare** suoni e rumori dell'ambiente naturale e del proprio corpo, semplici canti e filastrocche *riproducendoli in piccolo gruppo*.

**5 anni**

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** se stesso e gli altri, l'ambiente circostante e segnali sonori e musicali *esplorando* con curiosità, *esprimendo* il senso del brano ascoltato con il movimento del corpo, *riconoscendo* le più rilevanti caratteristiche sonore (pulsazione, velocità, intensità, altezza, ritmo e timbro della voce e dello strumentario didattico);
- **produrre e sperimentare** in modo creativo *usando* la voce collegata alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo, *utilizzando* espressioni

corporee e vocali per inventare suoni e melodie *accompagnandoli* con piccoli strumenti a percussione dello strumentario didattico o realizzati manualmente;

- **codificare e decodificare** per riprodurre suoni e/o ritmi *utilizzando* eventualmente una notazione musicale informale e intuitiva.

---

## SCUOLA PRIMARIA

---

### Scuola Primaria: CLASSE PRIMA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** se stesso e gli altri, l'ambiente circostante e segnali sonori e musicali *esplorando* con curiosità e *attribuendo* loro significati, *esprimendo* il senso del brano ascoltato con il movimento del corpo, *mettendo in relazione* il senso percepito del brano ascoltato con le più rilevanti caratteristiche sonore (pulsazione, velocità, intensità, altezza, ritmo e timbro);
- **produrre e sperimentare** *usando* in modo consapevole le risorse espressive della voce, del corpo, di oggetti anche di recupero, dello strumentario didattico;
- **codificare e decodificare** suoni e rumori, semplici moduli ritmici imparando gradualmente a *riconoscere* e *utilizzare* una notazione musicale intuitiva.

### Scuola Primaria: CLASSE SECONDA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** suoni e semplici brani musicali con attenzione, *analizzando* l'ambiente sonoro circostante, *riconoscendo* il ruolo e le funzioni dei suoni dell'ambiente, *confrontando* i diversi paesaggi sonori, *mettendo in relazione* il senso percepito del brano ascoltato con le più rilevanti caratteristiche sonore (pulsazione, velocità, intensità, altezza, ritmo e timbro);
- **produrre e sperimentare** le diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori anche di recupero e strumentario didattico, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi elementari ed *eseguendo* da solo o in gruppo semplici brani vocali, *discriminando* gli elementi base (pulsazione, velocità, intensità, altezza, ritmo e timbro);
- **codificare e decodificare** suoni e rumori, semplici moduli ritmici imparando gradualmente a *riconoscere* e *utilizzare* una notazione musicale informale e intuitiva.
-

### Scuola Primaria: CLASSE TERZA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** suoni e semplici brani musicali (anche con ascolto guidato) con attenzione, *analizzando* l'ambiente sonoro circostante, *riconoscendo* il ruolo e le funzioni dei suoni dell'ambiente, *confrontando* i diversi paesaggi sonori;
- **produrre e sperimentare** diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori anche di recupero e strumentario didattico, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi elementari ed *eseguendo* da solo o in gruppo semplici brani vocali, *discriminando* gli elementi base (pulsazione, velocità, intensità, altezza e timbro);
- **codificare e decodificare** moduli ritmici *imparando* gradualmente a *riconoscere* e *rappresentare* i suoni e la musica con sistemi simbolici non convenzionali.

### Scuola Primaria: CLASSE QUARTA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** semplici brani musicali (anche con ascolto guidato) con attenzione, *riconoscendo* gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, *traducendoli* con la parola, l'azione motoria, il disegno;
- **produrre e sperimentare** le diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori anche di recupero e strumentario didattico, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi elementari ed *eseguendo* da solo o in gruppo semplici brani vocali con accompagnamento ritmico;
- **codificare e decodificare** moduli ritmici, notazione musicale informale e formale, *dotando* di significato le figure musicali convenzionali, *imparando* gradualmente a scrivere e leggere semplici partiture ritmiche e melodiche.

### Scuola Primaria: CLASSE QUINTA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** brani musicali con attenzione, *riconoscendo* gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, *traducendoli* con la parola, l'azione motoria, il disegno, *distinguendo* gli strumenti musicali;
- **produrre e sperimentare** le diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori anche di recupero e strumentario didattico, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi elementari ed *eseguendo* da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali con accompagnamento ritmico;
- **codificare e decodificare** moduli ritmici, notazione musicale formale, *rappresentando* i parametri del suono con il linguaggio convenzionale.

---

## SCUOLA SECONDARIA

---

### Scuola Secondaria di Primo Grado: classe PRIMA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** brevi brani musicali con attenzione, *riconoscendo* gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, *traducendoli* con la parola, *individuando* i timbri strumentali;
- **produrre e sperimentare** canti, moduli ritmici e melodici, *gestendo* diverse possibilità espressive della voce, di vari strumenti, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi elementari ed *eseguendo* da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali con accompagnamento ritmico;
- **codificare e decodificare** moduli ritmici e melodici in notazione musicale formale *leggendo* con interesse semplici partiture.

### Scuola Secondaria di Primo Grado: classe SECONDA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** brani musicali con attenzione, *riconoscendo* gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, *attribuendo* dei significati (storico, formale ed espressivo), *traducendoli* con la parola, esprimendone con piacere il significato personale;
- **produrre e sperimentare** brani musicali, *gestendo* diverse possibilità espressive della voce, di vari strumenti, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi gradualmente più complessi ed *eseguendo* da solo o in gruppo con coinvolgimento brani vocali o strumentali con accompagnamento ritmico ed armonico;
- **codificare e decodificare** moduli ritmici e melodici in notazione musicale formale *leggendo* con interesse partiture di media complessità.

### Scuola Secondaria di Primo Grado: classe TERZA

L'alunno è in grado di:

- **percepire e ascoltare** complessi brani musicali con attenzione e consapevolezza, *riconoscendo* gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, *attribuendo* dei significati (storico, formale e soprattutto espressivo), *traducendoli* con la parola, *esprimendone* con piacere il significato personale;
- **produrre e sperimentare** complessi brani musicali, *gestendo* diverse possibilità espressive della voce, di vari strumenti, *articolando* combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche, *applicando* schemi

maggiormente articolati ed *eseguendo* da solo o in gruppo con coinvolgimento brani vocali o strumentali con accompagnamento ritmico ed armonico;

- **codificare e decodificare** moduli ritmici e melodici in notazione musicale formale *leggendo* con interesse partiture di una certa complessità.